

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Троицкая средняя общеобразовательная школа
Омского муниципального района Омской области»

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета

МБОУ «Троицкая СОШ»

Протокол № 1 от 27.08.2024

Председатель

М.В.Димитраш

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 255 от 27.08.2024 г.

Директор

МБОУ «Троицкая СОШ»

М.В.Димитраш

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 5–9 классов

Выписка из основной образовательной программы

основного общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена при помощи конструктора рабочих программ (edsoo.ru) и в соответствии с Положением о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Троицкая СОШ».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю. Суммарно изучение литературы в основной школе по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 КЛАСС

Мифология.

Мифы народов России и мира.

Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века И. А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX–XX веков.

Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков.

А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

М. М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX– начала XXI веков.

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства(не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература.

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

6 КЛАСС

Античная литература.

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

Фольклор.

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и поэмы народов России и мира (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Чёрный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

Древнерусская литература.

«Повесть временных лет»(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

А. В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

Литература второй половины XIX века.

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг».

Н. С. Лесков. Сказ «Левша».

Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы по выбору).

А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

Литература XX - начала XXI веков

Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С. Самойлова и других.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

Зарубежная литература Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

7КЛАСС

Древнерусская литература.

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX – начала XX века.

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века.

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI вв.

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

Зарубежная литература.

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература(одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья(не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

М. А. Булгаков(одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

Литература второй половины XX–начала XXI века.

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер».

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века(не менее двух произведений). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Б. П. Екимова, Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова и других.

Поэзия второй половины XX – начала XXI веков (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и других.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и другие. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

9 КЛАСС

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее

неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций.

4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
- понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное

народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

- сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

6 КЛАСС

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;

3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные

характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
- сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
- 8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
- 9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
- 10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

8 КЛАСС

- 1) Понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:
 - анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и

прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

9 КЛАСС

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

- анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;
- овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада,

послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;

- рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;
- сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации,

эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; работать с электронными библиотеками и подбирать в библиотечных фондах и Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Конт роль ные работ ы	Практи ческие работы	
Раздел 1.Мифология					
1.1	Мифы народов России и мира	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		3			
Раздел 2.Фольклор					
2.1	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

					0
2.2	Сказки народов России и народов мира	5+2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		7+2			
Раздел 3.Литература первой половины XIX века					
3.1	И. А. Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4 +1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.2	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.3	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
3.4	Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	2 +1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		14 +2			
Раздел 4.Литература второй половины XIX века					
4.1	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.2	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник» и др.. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
4.3	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		13			
Раздел 5.Литература XIX—XX веков					
5.1	Стихотворения отечественных поэтов XIX—	4 +1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова				0
5.2	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др. М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.3	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	4 +1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.4	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
5.5	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		16+2			
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков					
6.1	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын	3+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	артиллериста" и др.				
6.2	Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. (не менее двух), например, произведения В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. К. Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю. И. Коваля, А.А.Лиханова и другие	3 +1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.3	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. (одно по выбору). Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору)	2 +1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
6.4	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»	1 +2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		9 +5			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.2	Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р.Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2 +2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.3	Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).	1 +2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80

	Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.				
7.4	Зарубежная приключенческая проза. (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
7.5	Зарубежная проза о животных. (одно-два произведения по выбору.)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итого по разделу		8 +4			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
Резервное время (распределено по разделам программы)		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f413e80
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

Резервные часы в количестве 15 часов распределены по следующим разделам:

- 2 ч. в раздел «Литература первой половины XIX века»,
- 1 ч. в раздел «Литература второй половины XIX века»,
- 2 ч. в раздел «Литература XIX—XX веков»,
- 6 ч. в раздел «Литература XX— начала XXI веков»,
- 4 ч. в раздел «Зарубежная литература».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Античная литература					
1.1	Гомер. Поэмы «Илиада», «Одиссея» (фрагменты)	2+3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		5			
Раздел 2. Фольклор					
2.1	Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»	4+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
2.2	Народные песни и поэмы народов России и мира. (не менее трёх песен и двух поэм), «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон «Не шуми, мати зеленая добровушка....», и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты) и др.	3+4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		12			
Раздел 3. Древнерусская литература					
3.1	«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например,	2+2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	«Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега»				
Итого по разделу		4			
Раздел 4. Литература первой половины XIX века					
4.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский»	8+4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.	3+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
4.3	А. В. Кольцов. Стихотворения не менее двух). «Косарь», «Соловей и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		18			
Раздел 5. Литература второй половины XIX века					
5.1	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.2	А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...»	2+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

5.3	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг»	2+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.4	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»	3+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.5	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы)	2+3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.6	А. П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.	3+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
5.7	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор»	2+2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		25			
Раздел 6. Литература XX века					
6.1	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX века. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов), Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Ю. П. Мориц, Д. С. Самойлова	3+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.3	Проза отечественных	2+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

	писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. (два произведения по выбору), Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления»; Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие произведения				е
6.4	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	2+2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.5	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. (не менее двух).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.6	Произведения современных отечественных писателей-фантастов.	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
6.7	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (два по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		23			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору)	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
7.2	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору)	3+1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e

7.3	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.	4+3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итого по разделу		15			
Развитие речи		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Внеклассное чтение		7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
Резервное время (распределено по разделам программы)		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41542e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	2	0	

Резервные часы в количестве 15 часов распределены по следующим разделам:

1 ч в раздел «Введение»

1 ч в раздел «Фольклор»

1 ч в раздел «Древнерусская литература»

3 ч в раздел «Литература первой половины XIXв»

5 ч в раздел «Литература второй половины XIXв»

2 ч в раздел «Литература XXв»

2 ч в раздел «Зарубежная литература»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контр ольны е работ ы	Развит ие речи	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		2			
Раздел 2..Литература первой половины XIX века					
2.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх).Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент)	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
2.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		15			

Раздел 3. Литература второй половины XIX века					
3.1	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.2	Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.3	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Железная дорога», «Размышления у парадного подъезда» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.4	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.5	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одна по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
3.6	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера	3	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		14			
Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века					
4.1	А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.2	М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
4.3	Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы. (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Тэффи, О. Генри, Я. Гашека				
Итого по разделу		5			
Раздел 5.Литература первой половины XX века					
5.1	А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.2	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору).Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.3	В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.4	М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).Например, «Родинка», «Чужая кровь» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
5.5	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		7			
Раздел 6.Литература второй половины XX века—начала XXI веков					
6.1	В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
6.2	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e

	Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю. Д. Левитанского и др.				
6.3	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.2	Зарубежная новеллистика. (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».	2	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
7.3	А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц»	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итого по разделу		8			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Итоговые контрольные работы		2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
Резервное время (распределено по разделам программы)		6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41727e
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	2	0	

Резервные часы в количестве 6 часов распределены по следующим разделам:

1ч в раздел «Древнерусская литература»,

2ч в раздел «Литература первой половины XIX века»,

1ч в раздел «Литература второй половины XIX века»,

1ч в раздел «Литература второй половины XX века—начала XXI веков»,

1ч в раздел «Зарубежная литература».

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контро льные работы	Практи чески е работы	
Раздел 1.Древнерусская литература					
1.1	Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		2			
Раздел 2..Литература XVIII века					
2.1	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		3			
Раздел 3..Литература первой половины XIX века					
3.1	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.2	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух).Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри»	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
3.3	Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель», Комедия «Ревизор»	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		19			
Раздел 4..Литература второй половины XIX века					

4.1	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.2	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
4.3	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 5. Литература первой половины XX века					
5.1	Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.2	Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха»). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
5.3	М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		6			
Раздел 6. Литература второй половины XX века					
6.1	А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.2	А. Н. Толстой. Рассказ «Русский характер»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.3	М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

6.4	А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.5	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века (не менее двух). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
6.6	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее трех стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнер и др.)	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		13			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
7.2	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Итого по разделу		5			
Развитие речи		5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Внеклассное чтение		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be

				е
Итоговые контрольные работы	2	2		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
Резервное время (распределено по разделам программы)	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f4196be
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	68	2	0	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Древнерусская литература					
1.1	«Слово о полку Игореве»	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		3			
Раздел 2. Литература XVIII века					
2.1	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.2	Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
2.3	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		6			
Раздел 3. Литература первой половины XIX века					
3.1	В. А. Жуковский. Баллады, элегии. (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.2	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.3	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н.М.Языков, Е. А.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору)				
3.4	А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин»	15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
3.5	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не	11			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени»				
3.6	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»	10			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итого по разделу		49			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4.1	Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.2	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.3	И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.4	Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмент по выбору)	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
4.5	Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В.	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720

	Скотта и др.				
Итого по разделу		11			
Развитие речи	11				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Внеклассное чтение	4				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Итоговые контрольные работы	4	4			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
Резервные часы	14				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f41b720
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	4		0	

Резервные часы в количестве 14 часов распределены по следующим разделам:

1 час «Введение в курс литературы 9 класса»

1 час в раздел 2. «Литература XVIII века»

11 часов в раздел 3. «Литература первой половины XIX века»

1 час в раздел 4. «Зарубежная литература»

Календарно-тематическое планирование (102 ч)

5 КЛАСС

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	ЭОР (ЦОР)	Примечание
Раздел 1. Мифология (4 ч).					
1.	02.09	02.09	Развитие речи. Книга в жизни человека	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19572a	
2.	04.09	04.09	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195838	
3.	06.09	06.09	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195946	
4.	09.09	09.09	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Сочинение об одном из подвигов Геракла	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195a5e	
Раздел 2. Фольклор (9 ч).					
5.	11.09	11.09	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195d1a	
6.	13.09	13.09	Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195c02	
7.	16.09	16.09	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a195e28	
8.	18.09	18.09	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196062	
9.	20.09	20.09	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке "Царевна-лягушка"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196170	
10.	23.09	23.09	Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19629c	
11.	25.09	25.09	Входная контрольная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196418	
12.	27.09	27.09	Сказки о животных	Библиотека ЦОК	

			«Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель»	https://m.edsoo.ru/8a19658a	
13.	30.09	30.09	Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19671a	
Раздел 3..Литература первой половины XIX века (19 ч).					
14.	02.10	02.10	Роды и жанры литературы и их основные признаки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19685a	
15.	04.10	04.10	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196a9e	
16.	07.10	07.10	Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кукушка». И. И. Дмитриев «Муха».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196bfc	
17.	09.10	09.10	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Квартет», «Ворона и Лисица»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196daa	
18.	11.10	11.10	И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196ed6	
19.	14.10	14.10	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Листы и Корни», «Свинья под Дубом»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a196fee	
20.	16.10	16.10	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1970fc	
21.	18.10	18.10	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта «Зимнее утро», «Зимний вечер»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19720a	
22.	21.10	21.10	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни. «Няне».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197354	
23.	23.10	23.10	А. С. Пушкин. «Сказка о	Библиотека ЦОК	

			мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки	https://m.edsoo.ru/8a1974e4	
24.	25.10	25.10	А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197610	
25.			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197728	
26.			А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197840	
27.			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197bb0	
28.			М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197d4a	
29.			Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197e58	
30.			Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a197fa2	
31.			Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198128	
32.			Н. В. Гоголь. Народная	Библиотека ЦОК	

			поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место».	https://m.edsoo.ru/8a198268	
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (16 ч).					
33.			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198754	
34.			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198876	
35.			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19898e	
36.			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198aba	
37.			Развитие речи. И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198c36	
38.			И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении		
39.			Н. А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198380	
40.			Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198498	
41.			Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1985ce	
42.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198d80	
43.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199028	

44.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a198ea2	
45.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19914a	
46.			Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199258	
47.			Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению		
48.			Итоговая контрольная работа Русская классика (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199366	

Раздел 5. Литература XIX—XX веков (20 ч).

49.			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной Ф. И. Тютчева «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной», А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь".	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a19947e	
50.			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1995aa	
51.			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199820	
52.			Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной С. А. Есенин. «Береза»,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a1999e2	

			«Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»		
53.			Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199b04	
54.			Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199c30	
55.			Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199d48	
56.			Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a199e60	
57.			М. М. Зощенко «Галоша», «Встреча». Тема, идея, сюжет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29050	
58.			М. М. Зощенко. «Галоша», «Встреча» и др. Образы главных героев в рассказах писателя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29154	
59.			Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко		
60.			Произведения отечественной литературы о природе и животных Л.Н. Андреев «Кусака», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2662a	
61.			Нравственные проблемы сказок и рассказов А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26ba2	
62.			Язык сказок и рассказов о животных А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26918	
63.			Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26a6c	

			сказками. Авторская позиция		
64.			Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок		
65.			А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору)., «Корова», «Никита» и др. Тема, идея, проблематика		
66.			А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Система образов		
67.			В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28452	
68.			В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28574	
Раздел 6. Литература XX— начала XXI веков (16 ч).					
69.			Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов "Сын артиллериста", «Майор привез мальчишку на лафете». Проблема героизма	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27b60	
70.			Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста», «Майор привез мальчишку на лафете»: дети и взрослые в условиях военного времени	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27c82	
71.			В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27da4	
72.			В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети		
73.			Е.И.Носов «Живое пламя». Идеино-нравственные проблемы в произведении.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27f98	
74.			Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28146	
75.			Произведения отечественных	Библиотека ЦОК	

			писателей XX–начала XXI веков на тему детства. В.П.Катаева, В.Г.Короленко. Обзор произведений. Специфика темы	https://m.edsoo.ru/8bc27926	
76.			Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc27a48	
77.			Произведения отечественных писателей XX–начала XXI веков на тему детства. Герои и их поступки		
78.			Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе		
79.			Внеклассное чтение. Произведения отечественных писателей XIX–начала XXI веков на тему детства		
80.			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится». (главы по выбору). Тематика произведений		
81.			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений К.Булычева		
82.			Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения		
83.			Литература народов России. Стихотворения Р. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc288a8	
84.			Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима		

Раздел 7.Зарубежная литература (18 ч).

85.			Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28b32	
86.			Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28c36	
87.			Внеклассное чтение. Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)		
88.			Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена		
89.			Зарубежная сказочная проза. Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Герои и мотивы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28e52	
90.			Зарубежная сказочная проза. (одно произведение по выбору). Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Стиль и язык, художественные приемы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28d3a	
91.			Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc28f4c	
92.			Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Обзор по теме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6	
93.			Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Тема, идея, проблематика		
94.			Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя		
95.			Развитие речи. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев		
96.			Итоговая контрольная работа. Образы детства в литературных произведениях (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc29fd2	

97.			Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a108	
98.			Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок		
99.			Промежуточная аттестация. Тест		
100.			Зарубежная проза о животных. Э. Сетон-Томпсон «Арно»; Р. Киплинг. «Рикки-Тикки-Тави». Тематика, проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26d78	
101.			Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc26e9a	
102.			Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС (102ч)

№ п/п	дата по план у	дата фактически	Тема урока	ЭОР (ЦОР)	Примечание
1			Введение в курс литературы 6 класса	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8	Резервный урок
	Античная литература(4ч)				
2			Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aa04	
3			Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2abbc	
4			Развитие речи. Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a	
5			Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2aee6	
	Фольклор(12ч)				

6			Былины. «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	
7			Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идеино-тематическое содержание, особенности композиции, образы.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	
8			Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	
9			Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	
10			Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве		
11			Русская народная песня. «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...». Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b06c	
12			Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты). Тематика, герои, художественные особенности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc	
13			Народные песни и поэмы народов России и мира. «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов, изобразительно-выразительные средства	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b3be	
14			Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0	

			сюжет, композиция		
15			Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие		
16			Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе		
17			Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"		
Древнерусская литература(4ч)					
18			Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c124	
19			«Повесть временных лет»: не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента		
20			«Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c354	
21			Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору		
Литература первой половины XIX века(18ч)					
22			А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4	
23			А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча» и др.пейзажная лирика поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c61a	
24			А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения		
25			Двусложные размеры стиха	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c732	

26			А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c84a	
27			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2c976	
28			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cba6	
29			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ce58	
30			А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2cf70	
31			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"		
32			Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d092	
33			Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина		
34			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Утес", "Листок". История создания, тематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d1be	
35			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения "Три пальмы". Лирический герой, его чувства и переживания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0	
36			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. "Три пальмы", "Утес", "Листок". Художественные средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d420	
37			Трехсложные стихотворные размеры	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d538	
38			А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей". Тематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc	
39			А. В. Кольцов. Стихотворения "Косарь", "Соловей".	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0	

			Художественные средства воплощения авторского замысла		
Литература второй половины XIX века (24ч)					
40			Ф. И. Тютчев. Стихотворения "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...". Тематика произведений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2d920	
41			Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся...». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	
42			А. А. Фет. Стихотворение «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...» Проблематика произведений поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2db82	
43			А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Своеобразие художественного видения поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2de7a	
44			Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6	
45			И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8	
46			И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e28a	
47			И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac	
48			Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2	
49			Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba	
50			Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0	
51			Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8	

52			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2e924	
53			Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Проблематика повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e	
54			Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы родителей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a	
55			Развитие речи. Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2edf2	
56			Итоговая контрольная работа. Герои произведений XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f036	
57			А. П. Чехов. Рассказы. «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника», «Хамелеон». Проблема маленького человека	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f54a	
58			А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee	
59			А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f824	
60			А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах		
61			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2f932	
62			А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fa54	
63			Развитие речи А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа		
64			Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c	
Литература XX века(21ч)					
65			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...»,	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e	

			«Лениво и тяжело плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»		
66			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом...», «Топи да болота»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fda6	
67			Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc2fec8	
68			Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Обзор	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3004e	
69			Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Темы, мотивы, образы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30170	
70			Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Ю.П.Мориц, Д.С.Самойлова. Художественное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30288	
71			Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc303aa	
72			Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы). Обзор		

73			Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, сюжет, основные герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30620	
74			Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Нравственная проблематика, идейно-художественные особенности		
75			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30cf6	
76			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc30f1c	
77			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc310de	
78			В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Художественное своеобразие		
79			Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор		
80			Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3132c	
81			Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести		
82			Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3155c	
83			Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Темы и проблемы. Образы главных героев.		
84			Произведения современных отечественных писателей-фантастов. К. Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, сюжет		

			и композиция. Художественные особенности		
85			Литература народов Российской Федерации. Стихотворения Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Идеино-художественное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc316d8	
86			Стихотворения М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан». Особенности лирического героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc317f0	
Зарубежная литература(16ч)					
87			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc31d9a	
88			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Тема, идея	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc323b2	
89			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя		
90			Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Особенности жанра	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32574	
91			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3270e	
92			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Проблематика, герои		
93			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Сатира и фантастика		

94			Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). Особенности жанра		
95			Внеклассное чтение. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов		
96			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
97			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя		
98			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика		
99			Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия		
100			Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc32e66	
101			Итоговая контрольная работа. Тема семьи в произведениях XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3358c	
102			Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС(68ч)

	дата по план у	дата фактич ки	тема урока	ЭОР (ЦОР)	примеча
1			Вводный урок. Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы	ФГИС Моя школа	
2			Древнерусские повести. «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc338b6	
Литература первой половины XIX века (					
3			А. С. Пушкин. «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину». Тематика и проблематика лирических произведений		
4			А. С. Пушкин. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и др. Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности		
5			А. С. Пушкин. «Повести Белкина» («Станционный смотритель») Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc340ae	
6			А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» и др. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3420c	
7			А. С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент) Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.		
8			Сопоставление образов Петра I и Карла XII в поэме Пушкина «Полтава». Способы выражения авторской позиции в поэме		
9			Развитие речи 1. Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» А.С.Пушкина (фрагмент)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc33fa0	
10			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения « Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») Тема одиночества в лирике поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34310	
11			М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34428	

			художественном произведении		
12			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3464e	
13			М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3475c	
14			Развитие речи 2. М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34860	
15			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34d60	
16			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc34e6e	
17			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия		
18			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести.		
19			Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы		
20			Развитие речи. 3. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба»		
Литература второй половины XIX века (13ч +					
21			И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc350a8	
22			И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе		
23			И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей». Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc352ba	
24			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3542c	

25			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35544	
26			Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3565c	
27			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художественное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35774	
28			Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35878	
29			Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды». А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35990	
30			М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35c06	
31			М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь»: тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35e2c	
32			Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художественное своеобразие произведений. А. К. Толстого о русской старине	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35a94	
33			Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий		
34			История Америки в произведениях Ф. Купера		
35			Контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века.		
Литература конца XIX — начала XX века (5ч+1ч)					
36			А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc35f3a	
37			М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» Идейно-художественное своеобразие ранних рассказов писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36520	
38			М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36656	
39			Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века М. М.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36f52	

			Зощенко, О. Генри. .Понятие сатиры.		
40			Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3706a	
41			Развитие речи 4 . Сочинение-рассуждение "Нужны ли сатирические произведения?"		
Литература первой половины XX века(7ч)					
42			А. С. Грин. «Зелёная лампа» Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3678c	
43			А. С. Грин. Идеино-художественное своеобразие произведений. Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc368ae	
44			Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой на тему мечты и реальности . Художественное своеобразие произведений, средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3626e	
45			В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям». Тематика, проблематика, композиция стихотворения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc369ee	
46			В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc36b60	
47			М.А. Шолохов. «Донские рассказы» , «Родинка», «Чужая кровь» Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения		
48			А. П. Платонов. «Юшка». Идеино-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова		
Литература второй половины XX века—начала XXI веков (7ч+4ч)					
49			В. М. Шукшин. «Чудик». «Тематика, проблематика, сюжет произведения		
50			В. М. Шукшин. «Стенька Разин». Характеры героев, система образов произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37bdс	
51			В. М. Шукшин. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора		
52			Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы Тематика, проблематика стихотворений	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc373f8	
53			Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc375a6	
54			Развитие речи №5.Интерпретация		

			стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков		
55			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века Обзор произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3798e	
56			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов		
57			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов/Всероссийская проверочная работа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc37a9c	
58			Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века		
59			Контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв.		
Зарубежная литература (7ч)					
60			М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3851e	
61			М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38672	
62			Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. [[П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео Фальконе»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38a64	
63			Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении		
64			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3808c	
65			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3819a	
66			А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc382bc	
67			Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика		
68			Итоговый урок. Результаты и планы на		

			следующий год. Список рекомендуемой литературы.		
--	--	--	---	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс (68ч)

	дата по план у	дата фактич	тема урока		
Раздел 1. Древнерусская литература (2ч)					
1			Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя жития, исторические основы образа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38c94	
2			Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38e06	
Раздел 2. Литература XVIII века (4 ч)					
3			Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc38f78	
4			Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3909a	
5			Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc391bc	
6			Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене		
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (19ч+5ч)					
7			А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39b1c	
8			А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе		
9			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39c70	
10			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a210	
11			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ	Библиотека ЦОК	

			Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	https://m.edsoo.ru/8bc39fd6	
12			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринёва. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39d9c	
13			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc39eb4	
14			А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4	
15			Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению		
16			Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"		
17			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» . Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a5da	
18			М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта		
19			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2	
20			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6	
21			М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя, художественные средства его создания.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3a922	
22			Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3aa58	
23			Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba	
24			Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc	
25			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ace2	
26			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0	
27			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3b19c	
28			Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала.	[[Библиотека ЦОК	

			Сценическая история комедии	https://m.edsoo.ru/8bc3b53e	
29			Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению		
30			Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"		
Раздел 4. Литература второй половины XIX века (6ч +1ч)					
31			И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Тема, идея, проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c	
32			И. С. Тургенев. Повесть «Ася». Система образов	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3be9e	
33			Ф. М. Достоевский. «Бедные люди » Тема, идея, проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c57e	
34			Ф. М. Достоевский. «Бедные люди » Система образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc	
35			Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика		
36			Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов		
37			Контрольная работа по теме «От древнерусской литературы до литературы XIX века.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c06a	
Раздел 5. Литература первой половины XX века (6ч+2ч)					
38			Произведения писателей русского зарубежья. Произведения И. С. Шмелёва, Н. Тэффи. Основные темы, идеи, проблемы, герои	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3c984	
39			Произведения писателей русского зарубежья. И. С. Шмелёва, Н.Тэффи. Система образов. Художественное мастерство писателя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cc68	
40			Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья. Произведения М.А. Осоргина, А.Т.Аверченко.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6	
41			Поэзия первой половины XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d604	
42			Развитие речи. Поэзия первой половины XX века на тему «Человек и эпоха» В.В.Маяковский, М.И.Цветаева, А.А. Ахматова, О.Э.Мандельштам, Б.Л.Пастернак и др. Художественное мастерство поэтов		
43			М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc	
44			М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d32a	
45			М.А. Булгаков Например, «Собачье сердце»	Библиотека ЦОК	

			Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия	https://m.edsoo.ru/8bc3d44c	
Раздел 6. Литература второй половины XX века (16ч+1ч)					
46			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»(главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d94c	
47			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). Образ главного героя, его народность	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3db22	
48			А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6	
49			А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера		
50			А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия		
51			М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3de56	
52			М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3df82	
53			М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа		
54			М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа		Резервный урок
55			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика. Система образов.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e356	
56			А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e450	
57			Итоговая контрольная работа по теме «Литература XX».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3e55e	
58			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—начала XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8	
59			Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова. Система образов. Художественное мастерство писателя./		Всероссийская проверочная работа
60			Внеклассное чтение. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8	

			Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова	bc3f256	
61			Поэзия второй половины XX — начала XXI века Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f40e	
62			Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А.Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и др. Художественное мастерство поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3d83e	
Раздел 7. Зарубежная литература (6ч)					
63			У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3eb80	
64			У. Шекспир. Сонет № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e	
65			У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3ede2	
66			У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору). Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала		Резервный урок
67			Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc392ca	
68			Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc393d8	
			ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 68 ч		

Календарно-тематическое планирование 9 класс (102 часа)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
1	02.09		Введение в курс литературы 9 класса		Резервный урок.
Раздел 1. Древнерусская литература (3 часа)					

2	03.09		«Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"		
3	05.09		"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4	
4	09.09		Поэтика "Слова о полку Игореве". Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2	
5	10.09		Р.Р.1 Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0	
Раздел 2. Литература XVIII века (6 часов)					
6	12.09		М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, 16.09Родины, науки		
7	16.09		М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года», « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Средства создания образа идеального монарха	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fb48	
8	17.09		Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fcba	Резервный урок
9	19.09		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике		
10	23.09		Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fddc	
11	24.09		Внеклассное чтение.1 "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc3fef4	
Раздел 3. Литература первой половины XIX века (49 часов)					
12	26.09		Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести		

13	30.09		Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40584	
14	01.10		Основные черты русской литературы первой половины XIX века	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40692	Резервный урок.
15	03.10		В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана"		
16	07.10		В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40ae8	
17	08.10		Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40bec	
18	10.10		А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc40f48	
19	14.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4166e	
20	15.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc417a4	
21	17.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc418d0	
22	21.10		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41aec	
23	22.10		А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41c18	Резервный урок.
24	24.10		А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41fd8	
25	04.11		А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc41d6c	
26	05.11		"Горе от ума" в литературной критике		
27	07.11		Р.Р.2 Подготовка к домашнему	Библиотека ЦОК	

			сочинению по "Горе от ума"	https://m.edsoo.ru/8bc41ea2	
28	11.11		Поэзия пушкинской эпохи. К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору) Основные темы лирики		
29	12.11		Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, «Муза», Дельвиг Н. М. «Элегия», Языков, Е. А. «Пловец» Баратынский «Мой гений» (не менее трёх стихотворений по выбору) Своеобразие лирики поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44328	
30	14.11		А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44580	
31	18.1		А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc421fe	
32	19.11		А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода.		Резервный урок
33	21.11		А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода. «К морю», «Безумных лет угасшее веселье...»,		
34	25.11		А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану" и др.		
35	26.11		А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»		
36	28.11		А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42618	
37	02.12		А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «Поэт».	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4273a	
38	03.12		А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень", «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...» Тема поэта и поэзии.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4285c	Резервный урок.
39	05.12		Р.Р. 3 Анализ лирического произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4297e	
40	09.12		А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль		

			улиц шумных...», «Бесы»)		
41	10.12		А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42b9a	
42	12.12		А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42d3e	Резервный урок
43	16.12		Р.Р. 4 Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc42e4c	
44	17.12		Р.Р. 5 Сочинение по лирике А.С. Пушкина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc430ea	
45	19.12		А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме		
46	23.12		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4336a	
47	24.12		А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc434be	
48	26.12		Подготовка к контрольной работе От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43658	
49	09.01		Итоговая контрольная работа От древнерусской литературы до литературы первой четверти XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43770	
50	13.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45fe8	
51	14.01		. А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4387e	Резервный урок.
52	16.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43982	
53	20.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43a9a	
54	21.01		Р.Р. 6 Письменный ответ на проблемный вопрос	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43bb2	

55	23.01		А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике		Резервный урок.
56	27.01		Р.Р. 7 Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43e3c	
57	28.01		Р.Р. 8 Сочинение по роману "Евгений Онегин"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc43fcc	
58	30.01		Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"		Резервный урок.
59	03.02		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc440e4	
60	04.02		М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc449ea	
61	06.02		М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта «Поэт», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44bca	
62	10.02		М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44d00	
63	11.02		М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc44e0e	
64	13.02		М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу...", «Молитва», «Я жить хочу...»	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45034	
65	17.02		Р.Р. 9 Анализ лирического произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4514c	
66	18.02		Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45264	Резервный урок.
67	20.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45372	
68	24.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc454f8	
69	25.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой	Библиотека ЦОК	

			нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	https://m.edsoo.ru/8bc4561a	
70	27.02		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45a52	
71	03.03		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45b92	Резервный урок.
72	04.03		М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ca0	
73	06.03		Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45dae	Резервный урок.
74	10.03		Р.Р. 10 Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc45ed0	
75	11.03		Внеклассное чтение.2 Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века		
76	13.03		Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»		
77	17.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46146	
78	18.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46254	
79	20.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города		
80	31.03		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4648e	
81	01.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc465a6	
82	03.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc466aa	
83	07.04		Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4636c	
84	08.04		Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души» в литературной критике	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc467ae	

85	10.04		Р.Р. 11 Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46a7e	
86	14.04		Внеклассное чтение.3 В мире литературы первой половины XIX века		
87	15.04		Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы		
88	17.04		Подготовка к контрольной работе Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46c9a	
89	21.04		Итоговая контрольная работа Литература середины XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа, сочинение)		
90	22.04		Внеклассное чтение. 4 Писатели и поэты о Великой Отечественной войне	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4749c	
91	24.04		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи		
Раздел 4. Зарубежная литература (11 часов)					
92	28.04		Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46db2	
93	29.04		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc46ed4	
94	01.05		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя		
95	05.05		У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии		Резервный урок.
96	06.05		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии		
97	08.05		И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Тема, главный герой в поисках	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4728a	

			смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения		
98	12.05		Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!...», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47398	
99	13.05		Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc408c2	
100	15.5		Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc409d0	
101	19.05		Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика.	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc475aa	
102	20.05		Зарубежная проза первой половины XIX в. Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Образ главного героя	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc476c2	
Общее количество часов - 102					

