

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Троицкая средняя общеобразовательная школа
Омского муниципального района Омской области»

ПРИНЯТА

Решением педагогического совета

МБОУ «Троицкая СОШ»

Протокол № 1 от 27.08.2024

Председатель

М.В.Димитраш

УТВЕРЖДЕНА

Приказом №255 от 27.08.2024

Директор

МБОУ «Троицкая СОШ»

М.В.Димитраш

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература».

(Углубленный уровень)

для обучающихся 10 – 11 классов

Выписка из основной образовательной программы

среднего общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» (углубленный уровень) составлена при помощи конструктора рабочих программ (edsoo.ru) и в соответствии с Положением о рабочих программах учебных предметов, учебных курсов (в том числе внеурочной деятельности), учебных модулей МБОУ «Троицкая СОШ».

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования отводится 340 ч., в 10 класса - 170 часов (5 часов в неделю), в 11 классе - 170 часов (5 часов в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Обобщающее повторение

Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души»).

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «Овещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова, А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века(не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века(не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и другие.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века(не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в год глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слыхал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы вращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов (повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса

«Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие.

Зарубежная поэзия XX века(не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века(одно произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте

изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А. Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее

трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е.И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А.И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О.Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова, В.М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм),

постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объем сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и

самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1.Обобщающее повторение					
1.1	<p>Основные этапы литературного процесса от древнерусской литературы до литературы первой половины XIX века: обобщающее повторение («Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения, романы «Евгений Онегин» и «Капитанская дочка»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения, роман «Герой нашего времени»); произведения Н.В. Гоголя (комедия</p>	7			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

	«Ревизор», поэма «Мертвые души»)				
Итого по разделу		7			
Раздел 2. Литература второй половины XIX века					
2.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	8			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.2	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1			
2.3	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			
2.4	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза			1	
2.5	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина"«Обломов». Роман И. А. Гончарова"	9			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.6	Подготовка и защита проектов. Роман «Обломов» в различных видах искусства р/у	1			
2.7	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.	1			

	Гончарова «Обломов»				
2.8	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»			1	
2.9	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	13			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.10	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа «Отцы и дети» в различных видах искусств	1			
2.11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			
2.12	Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»			1	
2.13	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «Овещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.14	Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева			1	
2.15	Н. А. Некрасов.	8			

	Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
2.16	Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»			1	
2.17	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	1			
2.18	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стог сена ночью южной...» и др.	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.19	Анализ лирического произведения А.А. Фета			1	
2.20	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века	1			

2.21	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века		1		
2.22	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.23	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	3			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.24	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	6			
2.25	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			
2.26	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			
2.27	Ф. М. Достоевский. Роман	18			https://lib.myschool.edu.ru

	«Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «НеточкаНезванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.				/market?filters
2.28	Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание			2	
2.29	Письменный ответ на проблемный вопрос			1	
2.30	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.31	Письменный ответ на проблемный вопрос			1	
2.32	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого			2	
2.33	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.	3			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.34	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос			1	
2.35	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья»,	15			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

	«Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)				
2.36	Письменный ответ на проблемный вопрос			1	
2.37	Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Вишневый сад»			1	
2.38	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			
2.39	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1			
2.40	Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе второй половины XIX века	2	1		
Итого по разделу		147			
Раздел 3. Литература народов России					
3 · 1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.	1			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
3 · 2	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1			
Итого по разделу		2			
Раздел 4. Зарубежная литература					
4. 1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса	2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

	«Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.				
4. 2	Резервный урок. Художественное мастерство писателя . Г. Флобер «Мадам Бовари»	1			
4. 3	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			
4. 4	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.	1			https://lib.myschool.edu.ru/ market?filters
4. 5	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г.Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			https://lib.myschool.edu.ru/ market?filters
4. 6	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (лирика Ш. Бодлера	1			
4. 7	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору	1			
4. 8	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга (Г. Ибсен «Кукольный дом»)	1			
4. 9	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины	1			

	XIX века				
4. 1 0	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			
4. 1 1	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			
4. 1 2	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX век	1			
4. 1 3	Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме	1			
Итого по разделу		14			
Уроки внеклассного чтения		2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
Итоговые контрольные работы			2		https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
Подготовка и защита проектов		8			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
Резервные уроки (распределены по разделам программы)		12			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	2	15	

10 КЛАСС

Резервные уроки в количестве 12 ч. распределены по следующим разделам:

4 ч. Раздел 2. «Литература второй половины XIX века»

1 ч. Раздел 3. «Литература народов России»

7 ч. Раздел 4. «Зарубежная литература»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Развитие речи	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	Введение. Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс(р/у)	1			
1.2	А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.	4			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
1.3	Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.	3			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
1.4	М. Горький. Рассказы и роман (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др. Пьеса «На дне»	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
1.5	Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М.Горького			1	
1.6	Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.	3			
1.7	Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века			1	
Итого по разделу		19			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Алёнушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

	Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др. Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты)				
2.2	А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др. Поэма «Двенадцать»	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.3	Подготовка к презентации изащитапроекта по литературе начала XX века	2			
2.4	Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублёв» и др.	3			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.5	В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос.Первое вступление в поэму»	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.6	С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!...» и др. Поэма «Чёрный человек»	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

2.7	Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В.Маяковского, С.А.Есенина			1	
2.8	О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «NotreDame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.	4			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.9	М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др. Очерк «Мой Пушкин»	5			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.10	А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др. Поэма «Реквием»	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.11	Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века			1	
2.12	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века		1		
2.13	Е. И. Замятин. Роман «Мы»	3			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

					edu.ru/market?filters
2.14	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.16	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.17	Анализ эпизода романа-эпопеи М.Шолохова «Тихий Дон»			1	
2.18	В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.	2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.19	М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.	7			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.20	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова			1	
2.21	А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.	4			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.22	Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века	2			
2.23	А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одномединственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др. Поэма «По праву памяти»	4			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.24	Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев. «Пастух и пастушка», «Звездопад»; Ю. В. Бондарев.«Горячий снег»; В. В. Быков.«Обелиск», «Сотников»,	5			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

	«Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев. «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв. «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев. «Сашка»; В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов. «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два», С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.				
2.25	В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого»	1			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.26	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.27	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.	3			
2.28	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов. «Вечно живые», К. М. Симонов. «Русские люди» и др.	1			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.29	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1			
2.30	Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы)	6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.31	Анализ лирического произведения Б.Л.Пастернака по выбору			1	
2.32	А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.	3			
2.33	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под	4			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

	плитой, правда под камнем»), произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух)				rket?filters
2.34	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1			
2.35	В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.	4			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.36	В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.	3			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.37	Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.	3			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.38	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатогомартабря...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» «На смерть Жукова» и др.	4			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
2.39	Анализ лирического произведения второй половины XX века			1	
2.40	В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.	3			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
Итого по разделу		125			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»), Ч.Т. Айтматов	5			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

	(повесть «Белый пароход»), В.П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» (фрагменты), В.И. Белов (рассказы «На родине», «Бобришный угор»), А.Г. Битов (рассказы из цикла «Аптекарский остров»), А.Н. Варламов (повесть «Рождение»), С.Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и другие), Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»), З. Прилепин (рассказы из сборника «Собаки и другие люди»), В.А. Солоухин (произведения из цикла «Камешки на ладони»), А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть «Понедельник начинается в субботу»), В.Ф. Тендряков (рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»), Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь»), Митрополит Тихон (Шевкунов) «Гибель империи. Российский урок» и другие.				
Итого по разделу		5			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее трех поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, О.А. Николаевой, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, В.Н. Соколова, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.	4			
Итого по разделу		4			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», А.М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра», В.С. Розов «Гнездо глухаря», М.М. Рощин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и других	4			
5.2	Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века		1		
Итого по разделу		5			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю.	3			https://lib.myschool.

	Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю.Н.Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.				edu.ru/market?filters
Итого по разделу		3			
Раздел 7.Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту», У. Голдинга «Повелитель мух», Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища», Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи», Г. Уэллса «Машина времени», Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие», А. Франк «Дневник Анны Франк» и другие	2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
7.2	Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г.Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.	2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
7.3	Зарубежная драматургия XX века (одно произведение по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание», Б. Шоу «Пигмалион» и другие	2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
7.4	Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.	1			
7.5	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1			
7.6	Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"р/у	1			
Итого по разделу		9			
Развитие речи		8			
Уроки внеклассного чтения		2			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
Итоговые контрольные работы		2	2		https://lib.myschool.edu.ru/market?filters
Подготовка и защита проектов		6			https://lib.myschool.edu.ru/market?filters

				myschool. edu.ru/ market?filters
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	170	2	0	

Резервные уроки в количестве 2 ч. распределены по следующим разделам:

1ч. Раздел 1. «Литература конца XIX — начала XX века».

2 ч.Раздел 7. «Зарубежная литература

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 10 КЛАСС (170ч)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока	Электронные цифровые образовательные ресурсы	Примечание
Раздел 1.Обобщающее повторение (7 ч.)					
1			Обобщающее повторение: древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
2			Обобщающее повторение: литература XVIII века. Стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
3			Обобщающее повторение: стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
4			Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Стихотворения. Роман «Капитанская дочка»		
5			Обобщающее повторение: произведения А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин»		
6			Обобщающее повторение: произведения М.Ю. Лермонтова. Стихотворения. Роман «Герой нашего времени»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
7			Обобщающее повторение: произведения Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души»		
Раздел 2.Литература второй половины XIX века					

8			Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5815/start/81279/	
9			Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме «Гроза»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3888/start/83400/	
10			Катерина в системе персонажей пьесы «Гроза»		
11			Город Калинов и его обитатели	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5802/start/93453/	
12			Смысл названия драмы «Гроза», ее жанровое своеобразие. Драма «Гроза» в русской критике Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
13			Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
14			Главные герои пьесы «Бесприданница»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
15			Драматическое новаторство А.Н. Островского		
16			Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра		
17			Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»		p/y
18			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
19			Основные этапы жизни и творчества И.А. Гончарова	https://lib.myschool.edu.ru	

				u/market?filters	
20			История создания романа «Обломов». Особенности композиции	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/	
21			Образ главного героя в романе «Обломов». Обломов и Штольц	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/	
22			Женские образы в романе «Обломов» и их роль в развитии сюжета	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5783/start/8995/	
23			Социально-философский смысл романа «Обломов»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/	
24			Русская критика о романе «Обломов». Понятие «обломовщина». Статья Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5801/start/89463/	
25			Проблематика романа И.А. Гончарова «Обыкновенная история»		
26			Система образов в романе «Обыкновенная история»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
27			Документальное и художественное в очерках из книги «Фрегат "Паллада"»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
28			Подготовка и защита проектов. Роман «Обломов» в различных видах искусства	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
29			Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		р/у
30			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»		
31			Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/start/280946/	

32			Русское общество в романе «Отцы и дети»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3550/start/9026/	
33			Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети». Своеобразие конфликта и основные стадии его развития	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4614/start/281197/	
34			«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова		
35			Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3899/start/12483/	
36			Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов		
37			Женские образы в романе «Отцы и дети»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3532/start/9088/	
38			Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статья Д.И. Писарева «Базаров»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
39			Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева «Дворянское гнездо»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
40			Система образов романа «Дворянское гнездо». «Тургеневская девушка»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
41			Смысл названия романа «Дворянское гнездо»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
42			Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра		
43			Статья «Гамлет и Дон Кихот»: герой в контексте мировой литературы	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
44			Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств		
45			Подготовка к домашнему		р/у

			сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
46			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»		
47			Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
48			Ф.И. Тютчев - поэт-философ, «Нам не дано предугадать...»		
49			Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева («Природа — сфинкс.И тем она верней...», «Не то, что мните вы, природа...»)		
50			Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева («Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...».)		
51			Любовная лирика Ф.И.Тютчева. «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
52			Тютчев и литературная традиция. Художественное своеобразие поэзии Тютчева		
53			Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева		
54			Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта «Вчерашний день, часу в шестом...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5805/start/281166/	
55			Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств «Поэт и Гражданин», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3541/start/281039/	

56			Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова». «Я не люблю иронии твоей...»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
57			История создания поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5809/start/116251/	
58			Сюжет поэмы «Кому на Руси жить хорошо»: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления		
59			Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»		
60			Образ Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
61			Проблемы счастья и смысла жизни в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
62			Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"		
63			Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"		p/y
64			Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4636/start/35143/	
65			Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35https://resh.edu.ru/subject/lesson/5804/start/35195/195/	
66			Философская проблематика лирики А. А. Фета. «Как беден	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

			наш язык! Хочу и не могу...»		
67			Музыкальность и психологизм лирики А.А. Фета «Одним толчком согнать ладью живую...»		
68			Особенности поэтического языка А. А. Фета. «Шёпот, робкое дыханье...»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
69			Поэзия А. А. Фета и литературная традиция		
70			Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета		
71			Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века		
72			Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по поэзии второй половины XIX века		
73			Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого. «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
74			Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого. «Двух станов не боец, но только гость случайный...»		
75			История создания романа «Что делать?». Эстетическая теория Н.Г. Чернышевского		
76			Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе «Что делать?»		
77			Публицистика писателя: статьи «Детство и	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

			отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»		
78			Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5806/start/14417/	
79			«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5808/start/35318/	
80			Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
81			Тема народа и власти. Смысл финала «Истории одного города»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
82			Политическая сатира сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина: «Пропала совесть», «Карась-идеалист»		
83			Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения. «Коняга»		
84			Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века		
85			Презентация проектов по литературе второй половины XIX века		
86			Основные этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5807/start/158857/	

87			История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и композиционная особенности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5810/start/35429/	
88			Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»		
89			Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности		
90			Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4638/start/300151/	
91			Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
92			Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»		
93			Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5812/start/9213/	
94			Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4635/start/297565/	
95			Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»		
96			Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»		
97			Роль эпилога. Смысл названия романа «Преступление и наказание»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
98			«Преступление и наказание» как философский роман		

99			Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
100			Проблематика романа «Идиот»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
101			Проблема нравственного выбора в романе «Идиот»		
102			Психологизм прозы Ф.М. Достоевского		
103			Художественные открытия Ф.М. Достоевского		
104			Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского		
105			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		
106			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»		
107			Основные этапы жизни и творчества Л.Н.Толстого	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
108			На пути к «Войне и миру». Правда о войне в «Севастопольских рассказах»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5811/start/12670/	
109			История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения		
110			Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
111			Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»		
112			«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3594/start/280884/	
113			Нравственно-философские	https://resh.edu.ru/subject	

			взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах	t/lesson/3611/start/300182/	
114			Андрей Болконский: поиски смысла жизни	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6285/start/132974/	
115			Духовные искания Пьера Безухова	Урок "Искания и обретения Пьера Безухова" (РЭШ) https://resh.edu.ru/subject/lesson/3645/start/301198/	
116			Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
117			Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6283/start/280853/	
118			Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»		
119			Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3622/start/9337/	
120			«Мысль народная» в романе «Война и мир»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
121			Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3665/start/13344/	
122			Русский солдат в изображении Толстого		
123			Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина		
124			Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало		
125			Москва и Петербург в романе «Война и мир»		
126			Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/start/281008/	

127			Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом		
128			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого		
129			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого		
130			Основные этапы жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
131			Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести «Очарованный странник»		
132			Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
133			Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
134			Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя		
135			Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова. «Дом с мезонином»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
136			Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3658/start/300213/	
137			Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
138			Тема любви в чеховской		

			прозе: рассказы «Дама с собачкой»		
139			Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова «Душечка»		
140			Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос		
141			История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»		
142			Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
143			Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
144			Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопахина, Пети и Ани	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4658/start/301229/	
145			Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»		
146			Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4301/start/49098/	
147			Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах. «Чайка»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
148			Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова. «Чайка»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
149			Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова		
150			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе «Вишневый сад»		

151			Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»		
152			Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века		
153			Подготовка к контрольной работе. Тест по литературе второй половины XIX века		
154			Контрольная работа. Тест по литературе второй половины XIX века		
Раздел 3. Литература народов России					
155			Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики стихотворения. Г. Тукая.	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
156			Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору		p/y
Раздел 4. Зарубежная литература					
157			Зарубежная проза второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя. Г. де Мопассана «Милый друг». История создания, сюжет и композиция произведения	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
158			Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов		
159			Художественное мастерство писателя. Г. Флобер «Мадам Бовари»		p/y
160			Письменный ответ на проблемный вопрос	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4659/start/280977/	p/y
161			Зарубежная поэзия второй половины XIX века.	https://lib.myschool.edu.ru	

			Страницы жизни поэта- А. Рембо ,особенности его лирики	u/market?filters	
162			Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка (лирика Ш. Бодлера)		p/y
163			Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору		p/y
164			Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга, пьеса Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», история создания, сюжет и конфликт в произведении	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
165			Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга (Г. Ибсен «Кукольный дом»)		p/y
166			Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	p/y
167			Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3909/start/13919/	p/y
168			Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
169			Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века		
170			Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по теме		

Календарно-тематическое планирование 11 класс (170ч)

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Темаурока	Электронныециф ровыеобразователь ныересурсы	Приме чание
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века (19 ч.)					
1			Литературный процесс и социально-политические особенности эпохи, культура, научно-технический прогресс	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	р/у
2			Основные этапы жизни и творчества А.И.Куприна. Повесть «Поединок». Сюжет, проблематика произведения	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

3			Повесть «Поединок». «Человековедение» А. И. Куприна. Художественное мастерство писателя.	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
4			Произведения А. И. Куприна о любви. Сюжет, нравственно-философский смысл произведения "Гранатовый браслет"	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
5			Система персонажей произведения "Гранатовый браслет". Роль деталей в психологической обрисовке характеров и ситуаций	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
6			Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма		
7			Тема рока в произведениях Л. Н. Андреева. Сюжет, проблематика рассказа. Трагическое мироощущение автора. «Большой шлем».	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
8			Христианские образы и мотивы в произведениях Андреева. Своеобразие стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали. «Иуда Искариот»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
9			Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос и суровая правда ранних рассказов писателя. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». «Старуха Изергиль»		
10			Человек и история в творчестве М. Горького. Новый герой реалистической литературы - человек как творец истории «Фома Гордеев»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
11			Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения		
12			Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»		
13			«Три правды» в пьесе «На дне» и их трагическое столкновение		
14			Новаторство Горького- драматурга.	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

			Сценическая судьба пьесы «На дне»	.edu.ru/market?filters	
15			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству М. Горького		p/p
16			Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений. Символизм. Стихотворения поэтов-символистов стихотворения (Соловьев, Сологуб)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
17			Акмеизм. Основные темы и мотивы лирики поэтов-акмеистов. (Ахматова) Художественные особенности крестьянских поэтов (Клюев, Есенин)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
18			Футуризм. Основные темы и мотивы, композиция и язык произведений поэтов-футуристов (Хлебников, Маяковский)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
19			Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	p/p
Раздел 2. Литература XX века (125 ч.)					
20			Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Философская и психологическая насыщенность лирики («У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...», «Дурман»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
21			Тема любви в произведениях И.А. Бунина. «Солнечный удар»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
22			Социально-философская проблематика рассказов И.А. Бунина. «Господин из Сан-Франциско»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
23			Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
24			Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры И.А. Бунина. («Антоновские яблоки»)		

25			Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты) как вершина публицистики И. А. Бунина	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
26			Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока («Незнакомка»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
27			Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины - «Россия», «Рождённые в год глухие...»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
28			Особенности образного языка А.А. Блока. «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...», «О, весна, без конца и без краю...».	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
29			Поэт и революция. Поэма «Двенадцать»: история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы		
30			Герои поэмы «Двенадцать», сюжет, композиция, многозначность финала		
31			Художественное своеобразие языка поэмы «Двенадцать»		
32			Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
33			Защита презентации проекта по литературе начала XX века		
34			Основные этапы жизни и творчества Н.С. Гумилева. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева («Капитаны»)		
35			«Экзотический колорит» лирического эпоса Н. С. Гумилева («Жираф», «Заблудившийся трамвай»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
36			Темы истории и судьбы, творчества и творца в лирике Н. С. Гумилева («Андрей Рублёв»)		
37			Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. («Послушайте!», «Дешёвая распродажа»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

38			Поэт и революция. Сатира в стихотворениях В.В. Маяковского («Прозаседавшиеся»)		
39			Своеобразие любовной лирики В.В. Маяковского». «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
40			Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»		
41			Сюжетно-композиционная основа поэмы «Облако в штанах»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
42			Диалог с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина в поэме «Во весь голос. Первое вступление в поэму»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
43			Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...»		
44			Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина. Природа и человек в произведениях поэта. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
45			Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина («Шаганэ ты моя, Шаганэ...»)		
46			История создания поэмы «Черный человек». Тема и проблематика поэмы		
47			Жанр и композиция поэмы «Черный человек»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
48			Художественное своеобразие поэмы «Черный человек»		
49			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А.Блока, С.Н. Гумилева, В.В. Маяковского, С.А.Есенина	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	p/p
50			Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные		

			мотивы лирики поэта. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»		
51			Исторические и литературные образы в поэзии О.Э. Мандельштама («За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград»)		
52			Художественное своеобразие поэзии О.Э. Мандельштама («Мы живём, под собою не чуя страны...», «NotreDame») философичность его поэзии		
53			Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта О.Э. Мандельштама. «Я к губам подношу эту зелень...»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
54			Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики в лирике поэта. «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
55			Уникальность поэтического голоса М.И. Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди... «Мне нравится, что вы больны не мной...»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
56			Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя М.И. Цветаевой». «Уж сколько их упало в эту бездну...»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
57			Тема Родины в произведениях разных лет. Образно-стилистические черты поэзии М.И. Цветаевой. «Семь холмов — как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»)		
58			Очерк «Мой Пушкин» как автобиографическое эссе	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
59			Основные этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта. «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Я научилась просто,		

			мудро жить...»		
60			Любовь как всепоглощающее чувство в лирике А.А. Ахматовой, «Песня последней встречи»		
61			Гражданский пафос лирики А.А. Ахматовой. Тема Родины и судьбы в творчестве поэта «Мужество», «Родная земля»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
62			История создания поэмы А.А. Ахматовой «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия		
63			Библейские мотивы в поэме «Реквием»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
64			Широта эпического обобщения в поэме «Реквием». Художественное своеобразие произведения		
65			Развитие речи. Подготовка к контрольной работе ответы на проблемный вопрос, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века		
66			Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе первой половины XX века		
67			Жизнь и творчество Е. И. Замятина. История создания, сюжет и композиция антиутопии «Мы»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
68			«Мы»: черты антиутопии как жанра. Язык и тип сознания граждан Единого Государства.		
69			Герой антиутопии и центральный конфликт романа «Мы». Философская проблематика романа, его образная система		
70			Страницы жизни и творчества Н. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
71			Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
72			Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

			шолоховского эпоса. Особенности жанра	rs	
73			Система образов в романе-эпопее «Тихий Дон». Тема семьи. Нравственные ценности казачества		
74			Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в романе-эпопее «Тихий Дон»		
75			Женские судьбы в романе-эпопее «Тихий Дон»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
76			Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи М. Шолохова «Тихий Дон»		
77			Роль пейзажа в произведении «Тихий Дон». Особенности языка романа		
78			Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
79			Жизненный и творческий путь В. В. Набокова. Тема утраченного рая, эмиграции, родины в творчестве писателя («Машенька»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
80			Сюжет произведения, конфликт, система образов. «Машенька»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
81			Основные этапы жизни и творчества М.М. Булгакова. Тематика, проблематика произведений М. А. Булгакова («Мастер и Маргарита»)		
82			История создания романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
83			Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
84			Тема любви и семьи в романе «Мастер и Маргарита»		
85			Система персонажей в романе «Мастер и Маргарита»		
86			Эпическая широта изображенной	https://lib.myschool	

			панорамы и лиризм размышлений повествователя. Смысл финала романа «Мастер и Маргарита»	.edu.ru/market?filters	
87			Жизненная правда и символизм в произведениях М. А. Булгакова. «Записки юного врача»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
88			Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М. А. Булгакова		
89			Картины жизни и творчества А.П. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. «Котлован»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
90			Особый тип платоновского героя «Возвращение»		
91			Высокий пафос и острая сатира произведений А.П. Платонова «Усомнившийся Макар»		
92			Самобытность языка и стиля А.П. Платонова	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
93			Подготовка индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века		
94			Презентация индивидуального/коллективного учебного проекта по прозе первой половины XX века		
95			Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
96			Поэт и время. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского «О сущем»		
97			Тема Великой Отечественной войны в творчестве А.Т. Твардовского « Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
98			Поэма «По праву памяти». Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации поэта	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
99			Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Человек на войне	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

				rs	
100			Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне. Своеобразие «лейтенантской» прозы. В. П. Астафьев «Звездопад»		
101			Героизм и мужество защитников Отечества. Традиции реалистической прозы о войне в русской литературе. Васильев «А зори здесь тихие»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
102			Человек в условиях духовно-нравственного выбора в произведениях о Великой Отечественной войне Быков «Сотников»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
103			Патриотический и гуманистический пафос произведений о Великой Отечественной войне С.С. Смирнов «Брестская крепость»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
104			В.О. Богомолов «В августе сорок четвертого». Мужество и героизм защитников Родины		
105			Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодого поколения	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
106			Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
107			Тема Великой Отечественной войны в поэзии. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне (стихотворения Ю. В. Друниной)		
108			Патриотический пафос поэзии о Великой Отечественной войне и ее художественное своеобразие (стихотворения М. В. Исаковского)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
109			Поэтическое и философское осмысление трагических событий Великой Отечественной войны (стихотворения К. М. Симонова)		
110			Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

			своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. К. М. Симонов «Русские люди»	rs	
111			Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
112			Основные этапы жизни и творчества Б.Л. Пастернака. Тематика и проблематика лирики поэта «Во всём мне хочется дойти...», «Достать чернил и плакать!...»		
113			Тема поэта и поэзии в творчестве Б.Л. Пастернака «Определение поэзии»,		
114			Любовная лирика в творчестве Б.Л. Пастернака «Любить иных — тяжёлый крест...»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
115			Тема человека и природы. Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака - «Зимняя ночь», «Август»		
116			Развитие речи. Анализ лирического произведения Б.Л. Пастернака по выбору		
117			Жанровое своеобразие романа «Доктор Живаго». Тематика и проблематика произведения	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
118			Нравственные искания главного героя романа «Доктор Живаго»		
119			Основные этапы жизни и творчества А. В. Вампилова. Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе «Утиная охота»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
120			Развитие художественных открытий психологической драматургии в пьесе А.В. Вампилова «Утиная охота»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
121			Смысл финала пьесы «Утиная охота»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
122			Основные этапы жизни и творчества А.И.Солженицына. Автобиографизм	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

			прозы писателя	rs	
123			Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ «Один день Ивана Денисовича». Творческая судьба произведения		
124			Человек и история страны в контексте трагической эпохи в книге А. И. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ» (глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
125			Тематика и проблематика произведений А. И. Солженицына из цикла «Крохотки» («Дыхание», «Отражение в воде»)		
126			Презентация проекта по литературе второй половины XX века	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
127			Страницы жизни и творчества В.М.Шукшина. Своеобразие прозы писателя («Калина красная»)		
128			Тема города и деревни в рассказах В.М. Шукшина («Дядя Ермолай»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
129			Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей В.М. Шукшина («Срезал»)		
130			Сочетание внешней занимательности и глубины психологического анализа в произведениях В.М. Шукшина («Микроскоп»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
131			Страницы жизни и творчества В. Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни («Прощание с Матёрой»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
132			Тема памяти и преемственности поколений в творчестве В.Г. Распутина («Прощание с Матёрой»)		
133			Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в произведениях В.Г. Распутина («Прощание с Матёрой»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
134			Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Привет, Россия...»)		

135			Философия покоя в лирике Н.М. Рубцова. Драматизм, трагедийность мироощущения поэта и его тяга к гармонии («Звезда полей»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
136			Одухотворённая красота природы в лирике Н.М. Рубцова. Задушевность и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова («Утро»)		
137			Основные этапы жизни и творчества И.А. Бродского. Основные темы лирических произведений поэта		
138			Тема памяти. Философские мотивы в лирике И.А. Бродского («Пилигримы»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
139			Тема любви в лирике поэта И.А. Бродского («Ниоткуда с любовью, надцатогомартобря...»)		
140			Своеобразие поэтического мышления и языка И.А. Бродского («Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
141			Развитие речи. Анализ лирического произведения второй половины XX века		p/p
142			Личность и творческая судьба В.С.Высоцкого. Пафос нравственного противостояния, трагического стоицизма в лирике В. С. Высоцкого («Я не люблю»)		
143			Поэзия экстремальных ситуаций В. С. Высоцкого. Пространственные координаты лирики. Устойчивые образы, система контрастов («Охота на волков»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
144			Эволюция песенно-поэтического творчества В.С. Высоцкого от бытовых и сатирических произведений к лирико-философским размышлениям о законах бытия («Песня о Земле»)		
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века (5 ч.)					
145			Страницы жизни и творчества писателей второй половины XX - начала XXI века. Проблематика произведений. «Деревенская проза».	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

			Ф.А. Абрамов (повесть «Пелагея»)		
146			Нравственные искания героев произведений писателей второй половины XX - начала XXI века. Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
147			Проблема утраты человеческого в человеке в прозе второй половины XX - начала XXI века .Трифонов (повесть «Обмен»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
148			Дом и семья как составляющие национального мира в прозе второй половины XX - начала XXI века. Система персонажей. Своеобразие художественного пространства. Роль символики.		
149			Разнообразие повествовательных форм в изображении писателями второй половины XX - начала XXI века жизни современного общества	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века (4 ч.)					
150			Страницы жизни и творчества Е.А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
151			Публицистический характер лирики второй половины XX — начала XXI века. (Поэзия А.А. Тарковского)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
152			Мотив возвращения к истокам в поэзии второй половины XX — начала XXI века. Тревога за судьбы мира. Обращение к традициям русской поэзии XIX века (творчество Р.И. Рождественского)		
153			Художественные приемы и особенности поэтического языка поэта (стихотворения Ю. Визбора)		
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века (5 ч.)					
154			Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Основные темы и проблемы	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
155			Развитие социально-психологической драмы во второй половине XX - начала XXI веков (, А.Н. Арбузов «Иркутская история»)	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
156			Авангардные тенденции в	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

			драматургии второй половины XX - начала XXI веков. Приемы гротеска, фантастики, сна, фантазмагорической реальности	.edu.ru/market?filters	
157			Развитие художественных открытий психологической драматургии второй половины XX - начала XXI веков в пьесах «новой волны»		
158			Контрольная работа письменные ответы, сочинение, тесты по литературе второй половины XX века		
Раздел 6. Литература народов России (3 ч.)					
159			Литература народов России. Страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу «Хранитель огня». Художественное произведение в историко-культурном контексте	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
160			Тематика, проблематика повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер каслания»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
161			Страницы жизни и творчества Р. Гамзатова. Лирический герой в современном мире	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
Раздел 7. Зарубежная литература (9 ч.)					
162			Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Страницы жизни и творчества писателя. Творческая история произведения. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
163			Проблематика и сюжет произведений зарубежной прозы XX века. Специфика жанра и композиции. Система образов. Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен»	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
164			Обзор европейской поэзии XX века. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Стихотворения Г. Аполлинера	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	
165			Тематика, проблематика лирических произведений зарубежной поэзии XX века. Стихотворения Г. Аполлинера	https://lib.myschool.edu.ru/market?filters	

166			Обзор зарубежной драматургии XX века. Пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети»		
167			Сюжет Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Своеобразие конфликта в пьесе. Система образов		
168			Внеклассное чтение по зарубежной литературе XX в.		
169			Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков		
170			Обобщающий урок по литературе XX - начала XXI веков: "«По страницам любимых книг»"		p/y